

Утверждаю

Генеральный директор ООО «Уральская Здравница»

Виноградов
А.В. Шиндяев

14.12.2017

2018 года



**Дополнительная общеобразовательная программа
"ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК"**

Разработал: Беликова Е.О.

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Год разработки: 2016

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебно-тематический план
- 3.Содержание программы
- 4.Методическое обеспечение
- 5.Список литературы

1.Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Звонкий голосок» заключается в том, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети не только осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, но и познают основы актерского мастерства. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что в ней представлена способы индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Анализ существующих дополнительных общеобразовательных программы по вокалу «Гармония» Пашко Т. А., «Планета детства» Прокопенко Н. К., «Вокал» Алексеевой О. Н. позволил сделать вывод об отличительных особенностях данной программы: реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Для этого

планируется консультации с хореографом, психологом. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Звонкий голосок» - художественная.

Данная программа реализуется в вокальном объединении ДОЛ "Родник"

Педагогическая целесообразность программы: материал программы, которых подобран с учетом интереса детей, может быть доступен детям различного возраста и способствует обогащению музыкальной культуры учащихся,

Цель программы: приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучить пению и развить певческие способности.

Задачи программы:

в области обучения

- обучить певческим навыкам, выразительному пению;
- формирование умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение основам сценической культуры, работе в коллективе;
- формирование устойчивый интерес к пению.

в области воспитания

- воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формирование потребности в общении с вокальной музыкой;
- создание атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

в области развития

развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма.

развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Реализуется в объеме 9 учебных часов:

Формы занятий: групповая и индивидуальная

Виды занятий:

- учебное занятие;
- концертная деятельность;
- творческий проект и т.д

Результаты освоения образовательной программы

Личностные результаты освоения программы

У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Метапредметные результаты освоения программы

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

Предметные результаты освоения программы

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Способы проверки знаний, умений и навыков

- педагогическое наблюдение
- практические задания: индивидуальная и групповая демонстрация вокальных номеров;

- показательные выступления.

Формы подведения итогов реализации

дополнительной общеобразовательной программы:

-концертные выступления

Способы определения результативности освоения образовательной программы

Успешность освоения образовательной программы учащимися вокального объединения оценивается по 4-х – уровневой системе

Высокий уровень знаний, умений и навыков (ЗУН) («в») - теоретическая и практическая деятельность обучающегося в полном объеме соответствует образовательной программе. Объем ЗУН составляет 90-100% содержания. Владеет важнейшими вокально-хоровыми навыками: дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, навык эмоциональной выразительности, слуховой навык, строй, ансамбль. Понимает художественный образ исполняемого произведения, может выявить его содержательный и эмоциональный смысл, разбирается в стилях отдельных композиторов. Умеет работать со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, обладает навыками анализа словесного текста, структуры произведения. Умеет петь в ансамбле, индивидуально, под фонограмму с различным аккомпанементом, и без него, имея навыки 2-3-х голосного пения. Владеет навыками вокально-исполнительского мастерства. Умеет применять свой музыкальный опыт в различной творческой деятельности.

Выше среднего уровня ЗУН («в/с») - теоретическая и практическая деятельность обучающегося, в общем, соответствует образовательной программе, но имеются небольшие недочеты. Объем ЗУН составляет 70-90% содержания. Хорошо владеет вокально-хоровыми навыками, понимает художественный образ музыкального произведения, понимает его смысл, владеет навыками работы со словом, но не достаточно уверен в вокально-

исполнительском мастерстве. Применяет свой опыт в творческой деятельности.

Средний уровень ЗУН («с») – теоретическая и практическая деятельность обучающегося, ее результаты соответствуют требованиям программы, но выполняется, в основном, по образцу. Объем ЗУН составляет 50-70% содержания. Слабо владеет вокально-хоровыми навыками. Недостаточно понимает художественный образ исполняемого произведения. Учащийся не всегда уверен в своих действиях, часто обращается за помощью к педагогу.

Ниже среднего уровня ЗУН (н/с) - теоретическая и практическая деятельность, ее результаты частично соответствуют требованиям программы. Объем ЗУН составляет 20-50% содержания. Обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Слабо владеет знаниями специальных терминов, часто ошибается в их практическом исполнении.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-
2	Вокальные упражнения.	2	-	2
3	Народная песня	2,5	1	1,5
4	Работа с произведениями отечественных композиторов	1,5	0,5	1
5	Разучивание песен	2	-	2
Итого		9	2,5	6,5

Содержание учебно-тематического плана

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Вокальные упражнения

Практика. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

3. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4. Работа с произведениями отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с

пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы организации учебно-познавательной деятельности

Стилевой метод: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

Системный метод: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизация и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.

Групповая – осуществляется с группой учащихся, состоящей из трех и более человек. Учащиеся в группе имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

Индивидуальная - оказание помощи ребенку по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Виды методической продукции

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОРы)

1) ЦОРы с визуальной информацией

1. Видео записи отчетных концертов ЦРТДЮ
2. Видео записи с конкурсных выступлений объединения «Калинка»
3. Видео записи выступлений театра песни «Домисолька», «Непоседы»

2) ЦОРы с аудио информацией

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста.
3. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы».
4. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста
5. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения».
6. Бойко Р.Г. «Песни для детей»
7. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной
8. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста

9. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества».
10. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе».
11. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано»
12. Назарова Т. Б. Песни для детей.
13. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова.
14. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия!
15. Петров А. Н. « Пять весёлых песен для детей»
16. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй.
17. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
18. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни

3) Организационно – методическая продукция

1) Методические рекомендации педагогам – вокалистам:

- Народная песня как средство освоения духовно-нравственной культуры (2011г),
- Развитие творческих способностей детей на занятиях вокала (2012г).
- Положение о ведении документации педагогами дополнительного образования МОЛУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества г.Новотроицк Оренбургской области»
- Инструкция педагогу и воспитанникам по технике безопасности на занятиях по вокалу.

4) Информационно – ознакомительная продукция

- буклlet «Вокальное объединение «Калинка» ЦРТДЮ»;

5) Прикладная методическая продукция

- карточки с заданиями по образовательной программе
- мини- словарь вокальных терминов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.phiharmonia.ru/kollektiv/ansambl-ural>
2. <http://www.horeograf.com/>

3. http://piruet.info/publ/obraz_v_tance/1-1-0-323
4. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/43-hor>

5. Литература для педагога

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Литература для детей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Директор ДОЛ «Родник»



А.И. Сотский