

Утверждаю

Генеральный директор ООО «Уральская Здравница»



А.В. Шиндяев

14.12.2017

2018 года



**Дополнительная общеобразовательная программа
"ПОТАНЦУЕМ"**

Разработал: Беликова Е.О.

**Возраст обучающихся: 6-17 лет
Год разработки: 2016**

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что создаются условия для всестороннего развития личности воспитанника, его ассоциативного мышления, фантазии, побуждения к творчеству.

Хореография – это самый древний и богатый вид искусства, который в специфической художественной форме выражает и раскрывает нравственную и духовную жизнь людей, их быт, эстетические вкусы и идеалы, этическое начало. С помощью танца воспитанники могут видеть и чувствовать музыку, развивать свои музыкальные способности, использовать танец как способ самовыражения, самореализации. Занятия современной пластикой развивают физические способности, грацию, пластичность, укрепляют здоровье. Спортивный бальный танец оказывает воспитательное воздействие. У воспитанников формируются такие качества как: трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, умение работать в команде.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается

-в разработке содержания и технологии организации образовательного процесса, позволяющих воспитаннику в процессе обучения пройти путь поэтапного освоения хореографического искусства от развития музыкально-двигательных навыков – к совершенствованию хореографического мастерства в исполнении современной пластики и спортивно-бального танца;

-в активном включении обучающихся в процесс творческой деятельности по созданию авторских хореографических миниатюр и композиций.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Потанцуем» заключается в ее ориентации на определенный возраст, учитывая, что занятия хореографией проводятся без специального отбора, состав воспитанников различен по способностям, программа

содержит теоретический и практический минимум движений классического танца.

Цель программы: развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии в условиях детского оздоровительного лагеря..

Задачи:

Обучающие:

-сформировать у воспитанников танцевальные знания, умения и навыки на основе усвоения программного материала;

-обучать умениям и навыкам танцевального мастерства;

-формировать навыки самостоятельной творческой деятельности и свободой импровизации при постановке танца;

Развивающие:

-развивать хореографические способности (координация, устойчивость, пластичность, физическая выносливость);

-развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, танцевальные композиции

-развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;

-стимулировать мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

-воспитать нравственные и духовные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к старшим, забота о младших);

-сформировать желание работать в команде, уважительно относиться к интересам других;

Возраст обучающихся: 6-17 лет.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Три занятия в неделю. 9 занятий в смену.

Анализ существующих дополнительных образовательных программ аналогичного направления: образовательная программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РСФСР ЦНМК по УЗК и И, Москва 1997 год; образовательная модифицированная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн», Москва 2011 год; образовательная программа «Классический танец» Нарская Т, Челябинск 2000 год, образовательная программа по спортивным бальным танцам Полнарв А. А., Москва 2012 год позволил сделать вывод об отличительных особенностях разработанной программы.

Основной формой учебной деятельности является учебное занятие. Во время проведения занятия возможна командная форма, а также индивидуальная форма работы (педагога с воспитанником, воспитанника с воспитанником), форма беседы, зачета, конкурса, концерта, творческого проекта.

В ходе освоения образовательной программы «Потанцуем» обеспечиваются условия для формирования универсальных учебных действий:

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>✓ держать свое тело в статике и динамике, корректировать строение тела;</p> <p>✓ знать историю появления спортивных бальных танцев;</p> <p>✓ знать особенности исполнения танцев «Ча-ча», «Твист»,</p>	<p>✓ последовательно и без ошибок исполнять фигуры танцев, этюдов;</p> <p>✓ сочетать выполнение движения под музыку с музыкальным образом;</p> <p>✓ осознанно и произвольно выстраивать и исполнять этюд танца.</p>	<p>✓ проявлять творческое мышление, самостоятельность при осуществлении постановок;</p> <p>✓ создавать творческую атмосферу вокруг себя и в коллективе;</p> <p>✓ сотрудничать с членами хореографической</p>

<p>«Фигурный вальс»;</p> <p>✓ исполнять роль хореографа-постановщика и репетитора;</p> <p>✓ умеют правильно и выразительно исполнять этюды «Ча-ча», «Фигурный вальс»</p> <p>✓ самостоятельно ставить миниатюры с элементами современной пластики.</p>		<p>группы для достижения высокого результата, решения собственных и общих проблем;</p> <p>✓ анализировать и адекватно оценивать собственные результаты;</p> <p>✓ ориентироваться в мире труда и профессий.</p> <p>осуществить личностный и профессиональный выбор</p>
---	--	---

Способы определения результативности освоения образовательной программы

Успешность освоения образовательной программы воспитанниками хореографического объединения оценивается по 4-х – уровневой системе

Высокий уровень знаний, умений и навыков (ЗУН) («в») - теоретическая и практическая деятельность воспитанника в полном объеме соответствует образовательной программе. Объем ЗУН составляет 90-100% содержания. Хорошо знает и умеет исполнять миниатюры с элементами современной пластики и спортивных бальных танцев. Технично исполняет бальные танцы, этюды, танцевальные композиции; соблюдает геометрическую точность рисунка танца. Различает характер исполнения элементов. Обладает чувством ритма, координацией движения, музыкальностью и эмоциональностью. Умеет применять теоретические знания (специальные термины) в практической деятельности в полном

соответствии с их содержанием. Активно участвует в творческой и концертной деятельности.

Выше среднего уровень ЗУН («в/с») - теоретическая и практическая деятельность воспитанника, в общем, соответствует образовательной программе, но имеются небольшие недочеты. Объем ЗУН составляет 70-90% содержания. но допускает небольшие недочеты. Технично исполняет народные и бальные танцы, этюды, танцевальные композиции; соблюдает геометрическую точность рисунка танца, хорошо знает и умеет исполнять миниатюры с элементами современной пластики и спортивных бальных танцев, но допускает небольшие неточности. Различает характер исполнения элементов. Воспитанник умеет применять теоретические знания в соответствии с их содержанием, но допускает 1-2 ошибки. Обладает чувством ритма, координацией движения, музыкальностью и эмоциональностью. Развита пластичность. Участвует в творческой и концертной деятельности.

Средний уровень ЗУН («с») – теоретическая и практическая деятельность воспитанника, ее результаты соответствуют требованиям программы, но выполняется, в основном, по образцу. Объем ЗУН составляет 50-70% содержания. Слабо знает и исполняет миниатюры с элементами современной пластики и спортивных бальных танцев. Недостаточно выработана техника исполнения бальных танцев, этюдов, танцевальных композиций; часто нарушает геометрическую точность рисунка танца. При исполнении танца допускает ошибки, связанные с нарушением ритма. Воспитанник не всегда уверен в своих действиях, часто обращается за помощью к педагогу.

Ниже среднего уровень ЗУН (н/с)- теоретическая и практическая деятельность, ее результаты частично соответствуют требованиям программы. Объем ЗУН составляет 20-50% содержания. Воспитанник нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Слабо владеет знаниями

специальных терминов, часто ошибается в их практическом исполнении.
Слабое чувство ритма, плохая координация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- педагогическое наблюдение;
- практические задания
- показательные выступления.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- смотр знаний, умений и навыков

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Танец – это прекрасно»	1	0,5	0,5
2	Элементы классического танца	1,5	0,5	1
3	Элементы народного танца	2,5	0,5	1
4	Элементы бального танца	1,5	0,5	1
5	Постановочная работа	2	-	3,5
Итого		9	2	7

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Танец – это прекрасно» .

Теория. Знакомство с искусством хореографии, его многообразием. Значение классического танца, как основы всех танцев. Цель и задачи и техника безопасности на занятиях.

Практика. Постановка корпуса, рук на талии. Позиции ног. Разучивание поклона (приветствие). Разогрев рук, ног и корпуса.

Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. Работа над эластичностью рук и ног (Разминка)

2. Тема: Элементы классического танца .

Теория.

1. Знакомство с понятием экзерсис, с его последовательностью
2. Знакомство с понятием Port de bras (пор де бра) – плавные движения для рук.
3. Музыкальный размер 3/4.
4. Знакомство с понятием en face (анфас) – прямо.
5. Знакомство с понятием правый и левый epaulement [эпольман].

Практика.

1. Разучивание поклона.
2. Разучивание этюда «подснежники» (для развития силы и координации рук).
3. Plie . Разучивание в чистом виде.
4. Battment tandu. Разучивание в чистом виде.
5. Battment tandu jette. Разучивание в чистом виде.
6. Rond de jamb parterr. Разучивание в чистом виде.
7. Fondu. Разучивание в чистом виде.
8. Gran Battment tandu jette. Разучивание в чистом виде.
9. Умение ориентироваться в пространстве танцевального зала .
10. Показ с 1 по 8 точки зала.
11. Повороты по всем точкам зала.
12. Знакомство с понятием en face (анфас) – прямо.
13. Умение стоять на III позиции на epaulements.
14. Allegro [аллегро] с поворотами на epaulement.
15. Развитие танцевальности, выразительности исполнения, следить за последовательностью движений.
16. Повторение пройденных упражнений и движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

3. Элементы народного танца

Теория: особенности народно-сценических танцев

Практика: русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп.

Приподание на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка». Ход в полуприседании. Притоп в полуприседании.

4. Элементы бального танца

Теория.

1. Правила и логика поворотов.

2. правила управления партнершей в парном танце.

Практика.

1. Разучивание па польки вперед, назад, по кругу.

2. Соединение па польки с другими движениями, в характере польки.

3. Исполнение подскоков в повороте на 360.

3. Повороты партнерши под рукой партнера.

4. Изучается правильное положение в парах. Повороты партнерши вокруг партнера на 360.

5. Работа над техникой исполнения движений, характером и выразительностью исполнения.

6. Подготовительные и основные движения вальса по III позиции ног.

7. Умение просчитать музыкальный размер 3/4.

8. Разучивание вальсовой дорожки вперед, назад.

9. Скользящие шаги, шаги с покачиванием, движения для рук.

5. Постановочная работа

Практика. Разучивание танца "Ежики", "Вальс", "Гравитация».

Методическое обеспечение программы

Основные методы обучения

1. *Наглядный:* а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; б) опосредованный показ правильного исполнения или

ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра

2. *Словесный* - обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. *Практический* - в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. *Сенсорного восприятия* - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, хореографических школах, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии, прослушивание аудиозаписей.

5. *Стимулирование деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

6. *Анализ конкретной ситуации* – анализ фрагментов учебного занятия, концертного выступления (сольного, коллективного), оценка действий, принятие корректирующего решения

Методы разучивания танцевальных движений

1. Метод показа и объяснения

Метод показа бывает: правильный, искаженный, на примере воспитанника, «зеркальное отражение».

Данный метод является традиционным. Теоретический материал при таком методе сопровождается практическим показом.

2. Метод разучивания по частям

Движение делится на части, каждая из которых разучивается отдельно, затем, группируясь в нужной последовательности, соединяется в единое целое.

3. Целостный метод разучивания

Предполагает разучивание движений целиком, в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, переменный шаг, а также сложные, которые нельзя разложить на отдельные части (например, «голубец»).

4. Метод временного упрощения

Позволяет разучивать сложные движения, которые сначала сводят к простой структуре и разучивают в таком виде, затем постепенно усложняют, приближаясь к нужной форме.

5. Метод обобщения

Помогает видеть разрозненные танцевальные па в целом танцевальном произведении.

6. Метод устного проговаривания

Помогает при разучивании комбинированных движений. Каждое исполняемое движение проговаривается небольшими рифмованными фразами.

7. Метод выделения частного и общего

Упор делается на отработке одного важного танцевального элемента, танцевальной фигуры, движения на протяжении всего занятия.

Список литературы

Литература для педагога:

Основная литература:

1. Авторская система пластики "Школа гармоничной Пластики и Танца". Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал "Танец" (№ 1/1997), журнал "Натали" (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).

2. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

3. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.

4. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.

5. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.

6. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

Литература для детей:

Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).

Альбомы по искусству (живопись, скульптура).

Книги о творчестве композиторов классической музыки

Директор ДОЛ «Родник»



А.И. Сотский